

全品



教辅图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年创始人专注教育行业

全品学练考

AI智慧
教辅

主编
肖德好

练习册

高中语文

选择性必修下册



本书为AI智慧教辅

“讲题智能体”支持学生聊着学，扫码后哪题不会选哪题；随时随地想聊就聊，想问就问。



天津出版传媒集团
天津人民出版社

CONTENTS



01 第一单元 中华传统文化经典研习

PART ONE

1 氓	001
离骚(节选)	003
2 * 孔雀东南飞并序	009
3 蜀道难	015
* 蜀相	017
4 * 望海潮	019
* 扬州慢	021

02 第二单元 中国现当代作家作品研习

PART TWO

5 阿 Q 正传(节选)	023
* 边城(节选)	027
6 大堰河——我的保姆	031
* 再别康桥	034
7 风景谈	037
* 秦腔	041
8 茶馆(节选)	045

03 第三单元 中华传统文化经典研习

PART THREE

9 陈情表	049
* 项脊轩志	053

10	兰亭集序	057
	归去来兮辞并序	061
11	* 种树郭橐驼传	065
12	* 石钟山记	069

04

第四单元 科学与文化论著研习

PART FOUR

13	自然选择的证明	071
	* 宇宙的边疆	075
14	* 天文学上的旷世之争	078

05

古诗词诵读

拟行路难(其四)	081
客至	082
登快阁	083
临安春雨初霁	084

■ 参考答案 (练习册) [另附分册 P085~P108]

■ 导学案 [另附分册 P109~P258]

» 测 评 卷

第一单元素养测评	卷 01	第四单元素养测评	卷 13
第二单元素养测评	卷 05	模块综合测评	卷 17
第三单元素养测评	卷 09	参考答案	卷 21

第一单元 中华优秀传统文化经典研习

1 氓

课内夯基

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()

- A. “匪我愆期”的“匪”与成语“匪夷所思”的“匪”意思相同。
- B. “匪我愆期”的“愆”与成语“闭门思愆”的“愆”意思不同。
- C. “乘彼坳垣”的“乘”与“因利乘便”(《过秦论》)的“乘”意思不同。
- D. “体无咎言”的“咎”与成语“既往不咎”的“咎”意思相同。

2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()

- A. “无与士耽”的“耽”与词语“耽搁”的“耽”意思不同。
- B. “其黄而陨”的“陨”与词语“陨落”的“陨”意思相同。
- C. “渐车帷裳”的“渐”与成语“熏陶渐染”的“渐”意思相同。
- D. “女也不爽”的“爽”与“无毫发爽”(《促织》)的“爽”意思相同。

3. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()

- A. “靡室劳矣”的“靡”与“靡计不施”(《促织》)的“靡”意思不同。
- B. “夙兴夜寐”的“兴”与“百废具兴”(《岳阳楼记》)中的“兴”意思不同。
- C. “言既遂矣”的“言”与“体无咎言”的“言”意思不同。
- D. “及尔偕老”的“及”与“及还,须发尽白”(《苏武传》)的“及”意思不同。

4. 下列各句中没有通假字的一项是(3分) ()

- A. 无食桑葚
- B. 隰则有泮
- C. 不可说也
- D. 渐车帷裳

5. 下列各句中的加点词,古今意义相同的一项是(3分) ()

- A. 送子涉淇,至于顿丘
- B. 将子无怒,秋以为期
- C. 乘彼坳垣,以望复关
- D. 自我徂尔,三岁食贫

6. 下列各句中,加点词没有活用现象的一项是(3分) ()

- A. 桑之落矣,其黄而陨
- B. 士也罔极,二三其德
- C. 夙兴夜寐,靡有朝矣
- D. 信誓旦旦,不思其反

阅读提升

【课内阅读】

7. 下列四项对课文艺术手法的分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. “桑之落矣,其黄而陨”,用了比和兴的手法,意指女子的憔悴和被弃。
- B. “于嗟鸠兮,无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽”,用了赋的手法。桑葚是甜的,但多吃易醉;爱情是美好的,但太痴情易上当。
- C. “氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋”,这是用赋的手法写男子向女子求婚,既表现了男子的狡黠、急切,又为下文两人的婚姻悲剧埋下伏笔。
- D. “淇则有岸,隰则有泮”,兴中有比,言下之意为水有岸,泽有边,“我”的痛苦为何没尽头。

8. 下列各项对课文内容的分析和鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 本诗描写了一个被抛弃的妇女的不幸遭遇和她对负心人的强烈怨恨,反映了夫权桎梏下妇女的悲惨命运。
- B. 第三节写女主人公对惑于爱情而不能自持的悔恨,运用了比兴手法,自然贴切而又形象地表达了女主人公对少女的告诫。

- C. 本诗是一首“四言诗”，四字一顿，音韵和谐。诗歌部分内容采用回环往复的结构，语言简洁精练，质朴有活力，体现了民歌的语言特点。
- D. 这首诗将叙事与抒情巧妙地结合起来，具有浓郁的抒情风格，是带有自叙性质的抒情长诗，也是我国浪漫主义抒情诗歌的源头。
9. 有人认为《诗经》里面的诗歌具有“怨而不怒，哀而不伤”的抒情特征。那么，本文是如何做到这一点的？请结合《氓》具体分析。（6分）

[课外提升]

[2025·湖南师大附中高二月考] 阅读下面这首唐诗，完成10~11题。

佳人^①

杜甫

绝代有佳人，幽居在空谷。
自云良家子，零落依草木。
关中昔丧乱，兄弟遭杀戮。
官高何足论，不得收骨肉。
世情恶衰歇，万事随转烛。
夫婿轻薄儿，新人美如玉。
合昏^②尚知时，鸳鸯不独宿。
但见新人笑，那闻旧人哭。
在山泉水清，出山泉水浊。
侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。
摘花不插发，采柏动盈掬。
天寒翠袖薄，日暮倚修竹。

[注] ①758年，安史之乱第四年，杜甫官降华州司功参军。759年，他毅然弃官，拖家带口，客居秦州，自给度日。本诗就写于这年秋季。②合昏：合欢花，叶子朝开夜合。

10. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 本诗夹叙夹议，叙述佳人遭遇的社会、家族、个人的灾难，慨叹世情的冷酷。
- B. 诗歌采用第一、第三人称进行叙述，使笔调含蓄蕴藉，给读者留下想象空间。
- C. 杜甫的不平际遇、品性与佳人有相通之处，本诗意在寄托诗人的自我情感。

- D. 同为妇人，诗中佳人与《诗经·氓》中的女子对夫婿背叛的态度同中有异。
11. 诗人塑造了一个怎样的佳人形象？请简要赏析。（6分）

阅读下面这首诗，完成12~13题。

鸛鸣^①

《诗经·曹风》

鸛鸣在桑，其子七兮。淑人君子，其仪一兮。
其仪一兮，心如结兮。
鸛鸣在桑，其子在梅。淑人君子，其带伊^②丝。
其带伊丝，其弁^③伊骐^④。
鸛鸣在桑，其子在棘。淑人君子，其仪不忒^⑤。
其仪不忒，正^⑥是四国。
鸛鸣在桑，其子在榛。淑人君子，正是国人。
正是国人，胡不万年。

[注] ①鸛鸣：布谷鸟。此鸟催春耕，喂养众多小鸟不偏私。②伊：是。③弁：皮帽。④骐：青黑色的马。⑤忒：差误。⑥正：法则。

12. 下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 这首诗共四章，一咏三叹，形成回旋往复的音韵旋律，体现出《诗经》重章叠句的结构特点，每章四五句完全重复，又有自己的特色。
- B. 这首诗题为“鸛鸣”，寄予美好寓意，因为鸛鸣仁慈，“布谷处处催春耕”，又喂养众多小鸟，平均如一不偏私，值得人们尊重与赞美。
- C. 小鸟们“在梅”“在棘”“在榛”，行踪游移不定，与始终“在桑”筑巢的鸛鸣形成鲜明对照，目的是劝谕“国人”应保持操守不变。
- D. 每章开头均由鸛鸣起笔，再触发诗兴文思，引出后文的“淑人君子”，《诗经》中许多诗篇都采用了这种起兴手法，如《关雎》《蒹葭》等。
13. 这是一首赞美理想中的君子之作，作者从哪些角度突出了君子之“仪”？请结合全诗简要分析。（6分）

离骚(节选)

第一组

课内夯基 (第1~2段)

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()

- A. “朕皇考曰伯庸”的“考”与成语“如丧考妣”的“考”意思相同。
- B. “惟庚寅吾以降”的“惟”与“惟草木之零落兮”的“惟”用法不同。
- C. “肇锡余以嘉名”的“肇”,开始,后引申表“引发”时(如“肇事”)多含贬义。
- D. “汨余若将不及兮”的“汨”读(yù),与“汨汨”的“汨”读音不同,意义相同。

2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()

- A. “又重之以修能”的“修”与“巨身修尾”(《促织》)的“修”意思不同。
- B. “汨余若将不及兮”的“及”与“其贤不及孔子”(《师说》)的“及”意思相同。
- C. “恐年岁之不吾与”的“与”与“与嬴而不助五国也”(《六国论》)的“与”意思不同。
- D. “何不改此度”的“度”与“盘庚不为怨者故改其度”(《答司马谏议书》)的“度”意思不同。

3. 下列各句中,句式与例句不相同的一项是(3分) ()

例句:恐年岁之不吾与

- A. 冀君实或见恕也
- B. 为秦人积威之所劫
- C. 居则曰:“不吾知也!”
- D. 唯利是图

4. 下列选项中的加点词与例句中的“之”意义和用法相同的一项是(3分) ()

例句:恐年岁之不吾与

- A. 帝高阳之苗裔兮
- B. 夕揽洲之宿莽
- C. 朝搴阰之木兰兮
- D. 恐美人之迟暮

5. 下列选项中的加点词与例句中的“以”意义和用法相同的一项是(3分) ()

例句:肇锡余以嘉名

A. 又重之以修能

B. 惟庚寅吾以降

C. 纫秋兰以为佩

D. 乘骐骥以驰骋兮

6. 选出与例句中加点词活用方式相同的一项(3分) ()

例句:朝搴阰之木兰兮

A. 夙兴夜寐,靡有朝矣

B. 序八州而朝同列

C. 朝济而夕设版焉

D. 欲辟土地,朝秦楚

7. 下列关于文学及文化常识的表述,正确的一项是(3分) ()

- A. 《离骚》是《楚辞》的代表作品,是我国古代最长的政治抒情诗,开创了我国浪漫主义创作手法的先河。
- B. 《楚辞》是屈原的诗歌总集,由汉代刘向编辑,其诗歌风格被称为“楚辞体”或“骚体”。
- C. 普通人称自己已故的母亲为“考”,称自己已故的父亲为“妣”,已故的父母合称为“考妣”。
- D. 屈原开创了诗歌由个人创作到集体歌唱的新时代,是我国文学史上第一位伟大的爱国诗人。

8. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)《离骚》中屈原自述出生年月日的两句是:“_____, _____。”

(2)生活中,人们会在案头或书房张贴警句,以自我勉励,提醒自己时不我待,莫虚度光阴,可以选择屈原《离骚(节选)》中的“_____, _____”。

(3)屈原在《离骚(节选)》中表明自己崇仰真理,当仁不让,有强烈的道德觉醒意识(自我意识)的句子是:“_____, _____!”

(4)屈原在《离骚(节选)》中,运用互文、比喻、象征

等手法来写自己早晚勤勉修德、践行忠善长久之道的句子是：“_____，_____。”

阅读提升

[课外提升]

[2025·江苏南京高二月考] 阅读下面这首宋词，完成9~10题。

蝶恋花·月下醉书雨岩石浪^①

辛弃疾

九畹^②芳菲兰佩好。空谷无人，自怨蛾眉巧。宝瑟泠泠千古调，朱丝弦断知音少。
冉冉年华吾自老。水满汀洲，何处寻芳草？唤起湘累^③歌未了，石龙舞罢松风晓。

[注] ①雨岩：地名，在江西永丰县西博山中。石浪：雨岩的一块巨石，长三十余丈，状甚怪；篇末“石龙”指此。②畹：古代称三十亩为一畹。③湘累：指屈原，冤屈而死叫“累”。

9. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 词作上阕，作者化用岳飞词作“欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听”，表现知音难觅的落寞处境。
- B. 词作下阕，作者感叹年华老去，用汀州水涨、芳草难觅的景象，隐喻自己的理想难以实现。
- C. 词作末尾，作者试图唤醒屈原亡魂与之共舞，并在与屈原的同舞中消解了自己内心的哀愁。
- D. 词作上阕主要描写词人的处境，下阕对上阕表达的情感进一步深化，全篇情调幽婉沉郁。

10. 有学者评此词“深得屈原《离骚》精髓”，请结合词作，从手法、意象、情感的角度对此做简要评述。（6分）

[2025·辽宁省名校联盟高二期末] 阅读下面的文言文，完成11~15题。

材料一：

人臣之义，以忠正为高，以伏节为贤。故有危言以存国，杀身以成仁。今若屈原，膺忠贞之质，体清洁之性，直如砥矢，言若丹青，进不隐其谋，退不顾其命，此诚绝世之行，俊彦之英也。而班固谓之“露才扬己，竞于群小之中，怨恨怀王，讥刺椒、兰，苟欲求进，强非其人。不见容纳，忿恚自沉”，是亏其高明，而损其清洁者也。昔伯夷叔齐让国守分，不食周粟，遂饿而死，岂可复谓有求于世而怨望哉？
（节选自王逸《楚辞章句》）

材料二：

《离骚经》者，屈原之所作也。屈原与楚王同姓，仕于怀王，为三闾大夫。三闾之职，掌王族三姓，曰：昭、屈、景。屈原序其谱属，率其贤良，以历国士。

屈原执履忠贞，而被谗邪，忧心烦乱，不知所诉，乃作《离骚经》。离，别也。骚，愁也。经，径也。言已放逐离别中心愁思犹依道径以风谏君也。故上述唐虞三后之制，下序桀纣羿浇之败，冀君觉悟，反于正道而还己也。《离骚》之文，依《诗》取兴，引类譬喻，故善鸟香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞；灵修美人，以媲于君；宓妃佚女，以譬贤臣；虬龙鸾凤，以托君子；飘风云霓，以为小人。其辞温而雅，其义皎而朗。凡百君子，莫不慕其清高，嘉其文采，哀其不遇，而愍其志焉。

（节选自王逸《离骚经序》）

材料三：

（屈）原之为为人，其志行虽或过于中庸，而不可以为法，然皆出于忠君爱国之诚心。原之为书，其辞旨虽或流于跌宕怪神、怨怼激发，而不可以为训，然皆生于缱绻惻怛、不能自己之至意。虽其不知学于北方，以求周公、仲尼之道，而独驰骋于变风、变雅之末流，以故醇儒庄士或羞称之。然使世之放臣、屏子、怨妻、去妇，投泪讴吟于其下，而所天者幸而听之，则于彼此之间，天性民彝之善，岂不足以交有所发？此予之所以每有味于其言，而不敢直以“词人之赋”视之也。

（节选自朱熹《楚辞集注》）

11. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应标号写在答题线上。(3分)

言[A]已放逐[B]离别[C]中心[D]愁思[E]犹依[F]道径[G]以风谏[H]君也。

12. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 让,指谦让,成语“当仁不让”中的“让”的解释与此相同。
- B. 序,指整理、使排序,与《过秦论》“序八州而朝同列”中的“序”词义及用法相同。
- C. 以,用来,与《苏武传》“武以始元六年春至京师”中的“以”意思不同。
- D. 训,典范、法则,跟成语“不足为训”中“训”词义和用法不同。

13. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 材料一认为,与不食周粟的伯夷、叔齐一样,屈原是为守忠贞而死,在作者看来,班固否认了屈原是失之偏颇的。
- B. 材料二认为,《离骚》艺术风格的根本特征是“依《诗》取兴,引类譬喻”,让读者对《离骚》的艺术

风格与特色有明晰的认识。

- C. 材料三认为,屈原的作品能触发人们彼此之间对人性、人伦等的美好的共识,但辞旨流于跌宕怪神、怨怼激发,冲淡了其爱国之心。
- D. 材料一指出人臣的本分要为保全节义而殒身不恤,材料二则指出君子们都仰慕屈原高洁的品行,材料三认为屈原思想和行为超出了中庸之道。

14. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)故有危言以存国,杀身以成仁。

译文:_____

(2)冀君觉悟,反于正道而还己也。

译文:_____

15. 材料二、三都对屈原诗作的语言做出了评价,请概括并分析其异同之处。(3分)

第二组

课内夯基 (第3~4段)

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()

- A. “宁溘死以流亡兮”中的“溘”和“银瓶乍破水浆迸”《琵琶行并序》中的“乍”意思相同。
- B. “謇朝谇而夕替”的“替”与“愿为市鞍马,从此替爷征”《木兰诗》的“替”意思相同。
- C. “亦余心之所善兮”的“善”与“君子生非异也,善假于物也”《劝学》的“善”意思不同。
- D. “固时俗之工巧兮”的“固”与“其闻道也固先乎吾”《师说》的“固”意思相同。

2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()

- A. “夫孰异道而相安”的“孰”与“孰与君少长”《鸿门宴》的“孰”意思不同。
- B. “忍尤而攘诟”的“尤”与“进不入以离尤兮”的

“尤”意思相同。

- C. “唯昭质其犹未亏”的“质”与“质胜文则野”《〈论语〉十二章》的“质”意思相同。
- D. “芳菲菲其弥章”的“弥”与“马畜弥山”《苏武传》的“弥”意思不同。

3. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是(3分) ()

- A. 竞周容以为度 集芙蓉以为裳
- B. 哀民生之多艰 高余冠之岌岌兮
- C. 夫孰异道而相安 偃规矩而改错
- D. 余虽好修姱以鞿羁兮 虽九死其犹未悔

4. 下列各组句子中,不含有通假字的一组是(3分) ()

- A. 背绳墨以追曲兮,竞周容以为度
宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也
- B. 扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩
何方圜之能周兮,夫孰异道而相安

- C. 乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路
进不入以离尤兮,退将复修吾初服
- D. 佩缤纷其繁饰兮,芳菲菲其弥章
固时俗之工巧兮,偃规矩而改错

5. 下列各句中,加点词语的活用情况与例句相同的一项是(3分) ()

例句:长余佩之陆离

- A. 字余曰灵均 B. 夕揽洲之宿莽
C. 哀民生之多艰 D. 固前圣之所厚

6. 下列句子中加点的词,古今意义都相同的一组是(3分) ()

- A. 忽反顾以游目兮 吾独穷困乎此时也
B. 怨灵修之浩荡兮 长余佩之陆离
C. 纫秋兰以为佩 固时俗之工巧兮
D. 帝高阳之苗裔兮 伏清白以死直兮

7. 下列各句中,句式与例句相同的一项是(3分) ()

例句:吾独穷困乎此时也

- A. 謇朝谇而夕替 B. 不吾知其亦已兮
C. 高余冠之岌岌兮 D. 肇锡余以嘉名

8. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)[2015·全国卷I] 在《离骚》中,屈原诉说自己曾因佩戴蕙草而遭到贬逐,也曾被加上采摘白芷的罪名,但他坚定地表示:“_____ , _____。”

(2)[2014·新课标全国I卷] 屈原在《离骚》中表现自己同情百姓的苦难生活,并因此流泪叹息的名句是:“_____ , _____。”

(3)《离骚(节选)》中屈原用香草作比,说明自己遭贬黜是因为德行高尚的两句是:“_____ , _____。”

(4)屈原在《离骚(节选)》中写当时的人们违背原则,把取悦苟合奉为信条的两句是:“_____ , _____。”

(5)屈原在《离骚(节选)》中书写了与韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》里“一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千”相似境遇的诗句是:“_____ , _____。”

阅读提升

[课内阅读]

9. 下列对《离骚(节选)》相关内容的理解与赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗中先叙述作者高贵的出身,并回顾了作者不断修养品德以实现政治理想,却遭到中伤和诋毁,最后被疏远的历程,爱国诗人的形象跃然纸上。
- B. 文中善用比喻的修辞手法,比如“鸷鸟”指凶猛的鸟,作者用“鸷鸟”比喻邪恶凶狠的人,用“鸷鸟之不群兮”表明自己的超凡脱俗。
- C. 全诗以四句为一节,每节又由两个用“兮”字连接的上下句组成,加上固定的偶句韵,使全诗一直在回环往复的旋律中进行,具有很强的节奏感。
- D. 本诗是一首充满激情的政治抒情诗,诗中的一些情节反映着当时的社会现实,但在表现手法上采用了浪漫主义手法。

10. 司马迁在《史记·屈原贾生列传》中这样写道:“其称文小而其指极大,举类迥而见义远。”请你结合《离骚》中的内容分析司马迁的评价。(6分)

[课外提升]

阅读下面的诗歌,完成11~12题。

越人歌

无名氏

今夕何夕兮搴^①洲中流,
今日何日兮得与王子同舟。
蒙羞被好兮不訾^②诟耻,
心几烦而不绝兮得知王子。
山有木兮木有枝,
心说君兮君不知。

九歌·湘夫人(节选)

屈原

袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。
登白蘋^③兮骋望,与佳^④期兮夕张。
鸟何革兮蘋中,罾^⑤何为兮木上?

沅有芷兮醴有兰，思公子兮未敢言。

[注] ①搴：拔，这里指划。②訾：说坏话。

③白蘋：一种近水生的秋草。④佳：佳人，指湘夫人。⑤罾：渔网。

11. 下列对两首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 《越人歌》起首两句中自问“今夕何夕”“今日何日”，意蕴丰富。这种句式为后人所取，如张孝祥《念奴娇·过洞庭》中“扣舷独啸，不知今夕何夕”。
- B. 《越人歌》中“蒙羞”句，意在表达自己高洁的志向，绝不阿谀奉承，讨好王子，使自己蒙羞，从而受到后世的辱骂和诟病。
- C. 《九歌·湘夫人（节选）》的意象和语言，都具有鲜明的地方色彩。如“洞庭”“沅”“蘋”“芷”等，皆是楚地常见风物；又如“兮”字，也是楚地常用的感叹词。
- D. 《九歌·湘夫人（节选）》善于把景物描写与情感抒发结合，构成一种情景交融的境界。如“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，秋风缓缓吹拂，湖水娓娓起波，无一不蕴含着丰富的情感。

12. 请任选角度比较《越人歌》与《九歌·湘夫人（节选）》中画线句艺术手法上的异同。（6分）

[2025·山东省实验中学模拟预测] 阅读下面的文字，完成13~17题。

材料一：

“士不遇”是中国古代士人群体面对的普遍精神困境，也是文学史的经典命题之一。先秦时期，有关这一主题的文学书写已徐徐展开，这一议题逐步沉淀和巩固下来。一般而言，“不遇”包含两重意思，一是时之不遇，即囿于时代与历史的客观原因，文人士子缺乏施展才华的政治文化环境；二是身之不遇，如个人命途多舛、才高运蹇，而因此未能实现理想和抱负。“文章憎命达”，面对仕途的失意，文人士子往往以诗歌排遣遣怀，在文字中寄托一己之人格精神与情操志趣及对理想世界和世俗价值的思考，而对于这一题材的吟咏和书写，易代之际的

遗民诗人尤为关切。

在消解“不遇”之问题时，古代文人受到了屈原和陶渊明的深远影响，出现了“屈陶”的并提称咏。文人并称是中国古代文学较为常见的品评方式。在文学史上，第一位明确将屈原与陶渊明并称的是苏轼：“渊明作《闲情赋》，正所谓《国风》好色而不淫，正使不及《周南》，与屈原所陈何异，而统大讥之，此乃小儿强作解事也。”苏轼为陶渊明确立了“质而实绮，癯而实腴”的诗歌美学价值，认为其人格禀赋和艺术成就可与屈原比肩。他的这一主张不仅让陶渊明在文学史上的地位取得了新的标高，同时也推动了“屈陶”并称走向文学熟套。宋元时期，屈陶并称浸染理学之气，一时振声。

在风雨动荡的易代之际，遗民诗人的“不遇”困境尤为深莽，故而往往托意于屈陶的批评和写作，以抒发胸中不平之气。由宋入元的吴澄以屈原、张良、诸葛亮、陶渊明为四君子，认为四者的忠君之心是如一的，其关注的重点在于屈陶忧国忠愤的精神；虞集承袭了此种思想。屈陶的忠君内核在南宋时期成为坚劲的夯筑。

屈原见逐而沉江明志，陶渊明挂冠而不仕新朝，无论是以死殉节，还是归隐南山，二者忠义守节的民族意气皆足盖千古。通过对于屈陶的追奉、反思和摹效，遗民诗人在“时之不遇”和“身之不遇”之外，最终探索出了一条“不遇之遇”的诗性理路，将政治仕途“不遇”的落寞最终消解为泉林诗居的隐逸志趣以及达于后世的身名观念，成为中国文学诗性叙事的一种重要范式。

（节选自邹佳茹《“不遇”之遇：屈陶并称与遗民诗人的立命之道》）

材料二：

魏晋时期本就是一个个性觉醒、思想争鸣的时代，这个时代倒是与屈原所生活的百家争鸣、个性张扬的战国时代有很多相似之处。也因此，屈原浪漫飞扬的文采和清高孤傲的个性，成了魏晋名士普遍倾慕的理想，他们甚至如此宣称：“想要做一个名士吗？那你只需痛快地饮酒，熟读《离骚》，便可称为名士了。”

陶渊明虽然不是门第高贵的“名士”，但他那种不与流俗为伍、不屑为名利权贵点头哈腰的个性，却无疑是发扬了屈原清高正直的人格特点——举

世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。甚至在陶渊明的笔下，也像屈原作品那样，出现了许多美好的意象，如秋菊、青松、孤云、飞鸟等等，来象征他特立独行又坚贞不屈的个性。陶渊明酷爱菊花，每当读到“采菊东篱下，悠然见南山”的句子时，我总是忍不住想起屈原的《离骚》：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”当秋天寒风来袭，唯有菊花迎霜傲放，于是菊花便成了秋天的象征。“菊”，甚至被称为花中之隐士，体现出一个隐者不与流俗为伍的清高与风度。可见，屈原和陶渊明都是借自然界中品性高洁的植物，来象征自己坚贞的信仰。

不过，陶渊明的隐，其实也并非不问世事的隐。恰恰相反，陶渊明选择隐逸，屈原选择自沉，表面上的形式不一样，本质却都是源于内心深处的清高傲气，更是源于他们内心层层累积的忧生忧世情怀。陶渊明不是屈原，但无疑，陶渊明是屈原的知己。

宋代女词人李清照就曾经在一首咏菊的词中，将陶渊明和屈原并提：“细看取，屈平陶令，风韵正相宜。”菊的孤寒高洁，与陶渊明、屈原的清高孤傲如此契合，屈原和陶渊明也由此成为中国传统文人心目中正直君子的典范。

(节选自杨雨《光齐日月——屈原情怀，隔世之音》)

13. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分) ()

- A. “士不遇”是文学史的经典命题，其涵涉时之不遇和身之不遇，文人士子常以诗歌抒发“不遇”之情，易代的遗民诗人对此题材尤为关注。
- B. 文人并称是中国古代文学常见的品评方式，苏轼第一个将屈原与陶渊明并称，确立了陶诗的美学价值，使“屈陶”并称走向文学熟套。
- C. 魏晋时期与屈原所生活的百家争鸣、个性张扬的战国时代有很多相似之处。因此，屈原成了魏晋名士普遍倾慕的对象。
- D. 屈原选择自沉，陶渊明选择隐逸，虽然本质都是源于内心的清高傲气，但毕竟在忧生忧世情怀上屈原明显胜过陶渊明。

14. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 先秦时期“士不遇”主题的文学书写已展开，这一议题逐步沉淀巩固，宋元时期“屈陶”并称受

推崇，易代之际遗民诗人常借屈陶抒怀。

- B. 屈原拒绝“渔父”归隐建议，选择以死明志；陶渊明不愿“为五斗米折腰”，辞官归隐田园。他们的行为都与“不遇”之困境有关。
- C. 材料一的最后，作者在“时之不遇”和“身之不遇”以外，又另外提到了“不遇之遇”，这就更加重了“不遇”之士人的困境。
- D. 木兰、秋菊是屈原诗歌中的意象，青松、飞鸟是陶渊明笔下的意象，他们都是借自然界中品性高洁之物，象征自己坚贞的信仰。

15. 下列咏菊诗中，与屈陶“风韵”最不“相宜”的一项是(3分) ()

- A. 一夜新霜著瓦轻，芭蕉新折败荷倾。耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清。(唐·白居易《咏菊》)
- B. 飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，报与桃花一处开。(唐·黄巢《题菊花》)
- C. 花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷。宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。(宋·郑思肖《寒菊》)
- D. 浅白轻黄秋露团，落英犹共楚臣餐。莫疑三径开偏晚，为与群芳殿岁寒。(明·李孙宸《菊花》)

16. “文章憎命达”，请结合材料分析屈陶“文章”和“命”的关系。(4分)

17. 中国古代文人在面对“不遇”困境时，从屈陶身上汲取了哪些精神力量？请结合材料简要分析。(6分)

2 孔雀东南飞并序

第一组

课内夯基 (序~第12段)

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()

- A. “为仲卿母所遣”的“遣”与“故遣将守关者”(《鸿门宴》)的“遣”意思不同。
B. “徒留无所施”的“徒”与“老大徒伤悲”(《长歌行》)的“徒”意思相同。
C. “何意致不厚”的“致”与“致知在格物”(《大学之道》)的“致”意思相同。
D. “会不相从许”的“会”与“会其怒,不敢献”(《鸿门宴》)的“会”意思不同。

2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()

- A. “伶俜萦苦辛”的“萦”与成语“魂牵梦萦”的“萦”意思相同。
B. “供养卒大恩”的“卒”与“而卒莫消长也”(《赤壁赋》)的“卒”意思不同。
C. “于今无会因”的“因”与“因其固然”(《庖丁解牛》)的“因”意思不同。
D. “却与小姑别”的“却”与“李牧连却之”(《六国论》)的“却”意思相同。

3. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()

- A. “小姑始扶床”的“始”与“始速祸焉”(《六国论》)的“始”意思不同。
B. “俱会大道口”的“俱”与“欲呼张良与俱去”(《鸿门宴》)的“俱”意思相同。
C. “逆以煎我怀”的“逆”与成语“忠言逆耳”的“逆”意思不同。
D. “何乃太区区”的“区区”与“感君区区怀”的“区区”意思不同。

4. 下列句子中不含通假字的一项是(3分) ()

- A. 终老不复取 B. 相见常日稀
C. 吾今且报府 D. 箱帘六七十

5. 下列句中加点词语的意思与现代汉语相同的一项是(3分) ()

- A. 五里一徘徊 B. 共事二三年

- C. 汝岂得自由 D. 可怜体无比

6. 下列各句的句式不同于其他三项的一项是(3分) ()

- A. 为仲卿母所遣 B. 仍更被驱遣
C. 何言复来还 D. 今日被驱遣

7. 下列对文中词语的解释,不正确的一项是(3分) ()

- A. “红罗复斗帐”中的“斗帐”,意思是帐子像倒置的斗的样子,所以称为“斗帐”。
B. “腰若流纨素,耳著明月珰”中的“纨素”,洁白精致的绢;珰,耳坠。“新妇初来时,小姑始扶床”中的“床”这里指供人睡卧的器具。
C. “初七及下九”指农历七月初七和每月的十九日。初七,指农历七月初七,旧时妇女在这天晚上乞巧。在汉代,每月十九日是妇女欢聚的日子。
D. “再拜”,古代一种较重的礼节,指连拜两次,以表达敬意。“再”,两次;“拜”,见面时的礼节。

8. 下列古代诗文中体现了天色法的纪时方法的有(3分) ()

- ①《孔雀东南飞》:“鸡鸣入机织,夜夜不得息。”
②《失街亭》:“魏兵自辰时困至戌时。”
③《群英会蒋干中计》:“从巳时直杀到未时。”
④《芙蓉楼送辛渐》:“寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。”
⑤《李愬雪夜入蔡州》:“四鼓,愬至城下,无一人知者。”

- A. ①②④ B. ①③⑤
C. ①④ D. ①⑤

阅读提升

[课外提升]

阅读下面的诗歌,完成9~10题。

上山采蘼芜

无名氏

上山采蘼芜,下山逢故夫。
长跪问故夫:“新人复何如?”
“新人虽言好,未若故人姝。”

颜色类相似,手爪不相如。”
“新人从门入,故人从阁^①去。”
“新人工织缣,故人工织素^②。”
织缣日一匹,织素五丈余。
将缣来比素,新人不如故。”

[注] ①阁:侧门,小门。②缣、素:都是绢。素色洁白,缣色带黄,素贵缣贱。

9. 下列对这首诗的理解和赏析,正确的一项是(3分) ()

- A. 这首古体诗,截取了生活中的一个巧遇场面,揭示了离异夫妇重逢后的复杂心理。
- B. 女子见到休了自己的前夫,没有埋怨、责难,而是关心地询问,可见她想重续前缘。
- C. 诗中女子与《孔雀东南飞》中的女主人公性格相同,她们都勤劳、善良,最后却被丈夫抛弃。
- D. 本诗中的故夫与《孔雀东南飞》中的焦仲卿一样,都忠于爱情,但被迫与妻子分离。

10. 本诗体现了汉乐府民歌的艺术特点,请从“对话运用”“语言风格”“表现手法”三个角度中任选两个,结合诗句简要分析其效果。(6分)

阅读下面这首唐诗,完成11~12题。

乐府杂曲·鼓吹曲辞·有所思

沈佺期

君子事行役,再空芳岁期。
美人旷延伫,万里浮云思。
园槿绽红艳,郊桑柔绿滋。
坐看长夏晚,秋月生罗帏。

11. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 第一句中“君子”是女子对男子的称呼,与第三句中的“美人”相呼应。
- B. 第二句表明男子离家时间已经很长,女子在等待中美好的青春已逝。
- C. 第四句中“浮云”是指女子的思绪如浮云般追随远在万里之外的男子。

D. 本诗主要是从女子的角度来叙事、描写、抒情的,思绪深沉,感情缠绵。

12. 古人评价唐代诗人依“乐府杂曲·鼓吹曲辞”写诗,“虽为旧题,但技艺成熟”,本诗也是如此。请简要分析本诗的“技艺”特点。(6分)

阅读下面的文字,完成13~15题。

人不是生活在一个被设定好的、道德理想化的“目的王国”之中,而是生活在一个具体的、现实的、具有特定伦理规范约束的社会之中,即所谓的“伦理环境”。一个人所处的伦理环境至少包含两个方面:外部的社会伦理环境和内部的家庭伦理环境。

社会伦理环境是人们在生活中由社会实践所塑造、形成的一系列后果性的社会事实和精神事实,但它一经形成便又反身嵌入人们的道德世界,从而制约着人们的道德认知、情感、意志、行动和评价。在这样的伦理环境之下,社会伦理规范影响、控制着每个人的一言一行。

对待不同历史时代作品中的人物,应该回到历史的伦理环境中进行解读。因此,从伦理学的意义上来解读《孔雀东南飞》,首先应该回到属于它的伦理环境中去。《孔雀东南飞》的故事发生在诗前序言所说的“汉末建安中”,此时的社会伦理环境处在经由董仲舒发展,已经为统治阶级所推崇的儒家正统礼教思想的统治下,形成了稳定规范的等级秩序和道德思维结构以及阶级森严的伦理纲常网络,即三纲五常。因此,处于伦理关系网中的每个人都应该“在其位,谋其政”,以其特定的伦理身份承担着与之相适应的义务和责任,女性更是如此,她们只能被要求将自己置于整体伦理秩序之下,“在家从父,出嫁从夫”,如果她们只能被动地服从社会整体的安排,随之而来的可能是丧失人之为人的主动性和创造性,最终只能沦为被男权制度物化的附属品。从这个角度来看刘兰芝,以男权思想为主的僵化的封建礼教作为诗中无处不在的外部社会伦理环境,这使得置身于其中的刘兰芝难以自拔,不得自由。

刘兰芝的伦理悲剧并不仅仅是社会伦理环境的结果,其中还有着家庭伦理环境的作用,这主要表现在,刘兰芝在家庭伦理环境中具有复杂的伦理身份。而伦理个体的伦理身份不是由人物自身所决定的,而是由其所居的家庭伦理环境和家庭伦理关系所决定的。伦理身份鲜明地体现伦理个体在家庭伦理环境中的身份定位,是复杂伦理关系的集中体现。

在《孔雀东南飞》中,刘兰芝便处在复杂的家庭伦理环境中,在家庭关系中是以子女、妹妹的身份出现的,在夫妻关系中是以妻子的身份出现的,在婆媳关系中是以儿媳的身份出现的。然而,以上种种身份无论如何转换,终究难以改变其在整个家庭伦理环境中的身份:被支配的身份。因此,刘兰芝的伦理身份也就注定了她的悲剧结局。(甲)。这种种的不如意因其命中注定的附属身份而使刘兰芝在家庭伦理秩序的强大桎梏下饱受压迫。但刘兰芝的可贵之处在于:当伦理身份被普遍地当作不可改变的人生定位时,她在尝试有意识地建构自我的主体性身份,希望在家庭伦理环境中获得长辈对自身主体身份的认同。例如,(乙)。从这段描写中可以看出,尽管这属于男性视角的审美需求,并以失败结局告终,但仍隐喻出刘兰芝试图通过身体的外在物的表现形式来表达内心对自身主体性意识的追求和对身份认同的渴望。

每个人都处在一定的伦理关系之中,面临着种种的伦理选择,进而有意识地做出为之生或为之死的选择。一般而言,选择理所当然应该是意志自由的,不自由的选择只能算是妥协、服从、胁迫。在此意义上,自由应该是以主观性和超越性为特征的自我意志活动,选择则是意志自由的现实展开。伦理个体通过自由的伦理选择创造并确证人之为人的价值和意义。

然而,人既是意志自由之存在物,又是处在一定社会关系中的现实存在物。伦理个体的每一次伦理选择都必须基于实实在在的社会现实,面对实实在在的社会现实,受到现存的社会伦理规范的限制。因此,伦理选择具有双重规定性:伦理意志自由和伦理规范限制。伦理选择即是在伦理意志自由和伦理规范限制之间权衡二者在心中的比重,以定位内心的价值诉求,做出愿为之负责的选择。正是由于伦理选择的双重规定性,使人们在复杂的伦

理环境中,在重多的伦理身份定位中,经常于自由和规范、感性和理性之间踌躇徘徊,深陷伦理困境之中而不能自拔。所以,伦理个体的伦理选择有时是主动的,有时是不得已而为之。而无论是主动的还是被动的,这样的伦理选择都不可能尽善尽美,必然带有一定的悲剧色彩。刘兰芝(丙),其伦理选择就是在伦理环境的影响下所做出的不自由的选择。而她的伦理困境则鲜明体现在伦理个体在顺从传统伦理规范与追求个人自由幸福之间的两难抉择。正是这种两难的伦理选择,促使刘兰芝最终不得不走向死亡的伦理悲剧。

诗中的多处诗句展现出刘兰芝在幸福生活和社会伦理规范之间难以兼得的伦理选择。一方面,刘兰芝一直努力追求与焦仲卿的“坚如磐石,纫如蒲苇”的幸福夫妻生活;另一方面,彼时的封建礼教要求子女必须服从尊长的一切安排,必须以夫为纲,强调对“三从四德”的遵守。所以,当焦仲卿受母逼迫告知刘兰芝暂且还家时,形单影只的刘兰芝便无力反抗充斥于整个社会伦理秩序的道德律令,只得被迫选择服从安排。但她仍(丁),表达对焦仲卿的安慰,又以“磐石”“蒲苇”为喻,做出绝不负君的承诺。归还娘家后,果然如分离前与焦仲卿所言的“我有亲父兄,性行暴如雷,恐不任我意,逆以煎我怀”,刘兰芝在拒绝母亲的改嫁提议后,又遭兄长逼迫,要求改嫁他人。刘兰芝在反抗不得的情况下,毅然决然与焦仲卿相约“黄泉下相见,勿违今日言”,选择以死来挣脱种种加之于身的礼教桎梏。

通过刘兰芝一次又一次的伦理选择历程,我们会发现,在《孔雀东南飞》这篇诗歌中,表现出了一种伦理选择的困境——个人意志与集体无意识之间的冲突。卢梭认为,每个人生而自由,却又无不在枷锁之中。这恰恰体现出在个人自由意志和集体无意识的伦理规范之间,存在着一个伦理选择的张力空间,或是服从整体的伦理规范,或是张扬个人的自由意志。这样一个两相权衡选其一的伦理困境,一直困扰在刘兰芝的内心深处,使其挣扎徘徊于二者之间。当刘兰芝的理智胜过情感,倾向于服从集体无意识时,便如她初始表现的那般,臣服于封建礼教的种种伦理规范。但是,在封建礼教对女性的无情剥削和压制下,刘兰芝成为“公众”的一部分意味着一种抽象,因为她根本不可能成为真正的公众,而只能成为一个封建礼教专制下的无自由

的附庸物。因此,刘兰芝在面临伦理选择时一次次地丧失自我意志,先是选择妥协于丈夫的遣归安排,后又选择妥协于兄长的改嫁要求。

在封建伦理规范的重重束缚下,在外部伦理环境的重重逼迫下,人很容易变得进退维谷,要么麻木地服从封建礼教的命运安排,要么走向癫狂。正如伊格尔顿所指出的:“最常见的悲剧历史背景是某个重要文化全面崩溃和转型之前的那个时期。它的条件是新旧事物之间的真实冲突及体现在制度和人们对事物的反应之中的传统信仰与人们最近所生动体验的矛盾和可能性之间的张力。”在这种封建伦理束缚和个人自我实现的矛盾冲突之间,刘兰芝毅然选择了后者,她在伦理诉求彻底无望后选择走向癫狂,突破伦理禁忌——死亡。所有强权的压迫和礼教的束缚都在刘兰芝决定以死明志的那一刻黯然失色,显露出人自我的价值和人性本性的光辉。刘兰芝的伦理选择正是她反抗封建伦理教条、追求个人自由幸福的体现。

(节选自杨浩然《伦理环境与伦理个体——以〈孔雀东南飞〉中刘兰芝的伦理悲剧为视点》)

13. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 每个人都生活在一定的伦理环境中,一言一行都受其控制,人们无法挣脱外部的社会伦理环境和内部的家庭伦理环境的制约。

- B. 社会伦理环境制约着人们的道德认知、情感、意志、行动和评价,但人们的社会实践也会塑造、形成一定的社会伦理环境。
- C. 回到作品所在时代的伦理环境中解读文学作品,可以让我们更好地理解作品中的人物伦理身份,进而理解人物命运。
- D. 面对社会现实,人们需要权衡伦理意志自由和伦理规范限制的比重,做出选择,无论选择是否是主动的,都带有一定的悲剧性。

14. 从《孔雀东南飞》前12段中找出相关诗句填入材料二相应的空格处,恰当的一项是(3分) ()
- A. 甲处:“妾不堪驱使,徒留无所施,便可白公姥,及时相遣归。”
- B. 乙处:“著我绣夹裙,事事四五通。足下蹑丝履,头上玳瑁光。腰若流纨素,耳著明月珰。”
- C. 丙处:“留待作遗施,于今无会因。时时为安慰,久久莫相忘!”
- D. 丁处:“君当作磐石,妾当作蒲苇,蒲苇纫如丝,磐石无转移。”

15. 请梳理本文的行文思路。(6分)

第二组

课内夯基 (第13~32段)

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()
- A. “不图子自归”的“图”与“唯君图之”(《烛之武退秦师》)的“图”意思不同。
- B. “便言多令才”的“令”与成语“巧言令色”的“令”意思不同。
- C. “始适还家门”的“适”与“处分适兄意”的“适”意思不同。
- D. “虽与府吏要”的“要”与“张良出,要项伯”(《鸿门宴》)的“要”意思不同。
2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()
- A. “渠会永无缘”的“渠”与“问渠那得清如许”(朱

- 熹《观书有感》)的“渠”均为第三人称代词,他。
- B. “交广市鲑珍”的“市”与“愿为市鞍马”(《木兰诗》)的“市”意思相同。
- C. “莫令事不举”的“举”与“杀人如不能举”(《鸿门宴》)的“举”意思相同。
- D. “何意出此言”的“何意”与“何意致不厚”的“何意”意思相同。
3. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()
- A. “故作不良计”的“故”与“大人故嫌迟”的“故”意思相同。
- B. “勿复怨鬼神”的“复”与“便复在旦夕”的“复”意思不同。
- C. “幸可广问讯”的“幸”与“幸复得此妇”的“幸”意思不同。

D. “多谢后人”的“谢”与“谢家来贵门”的“谢”意思不同。

4. 下列“相”字的意义和用法,相同的一项是(3分) ()

- A. 嬉戏莫相忘 及时相遣归
B. 黄泉下相见 悔相道之不察兮
C. 登即相许和 誓天不相负
D. 叶叶相交通 儿已薄禄相

5. 下列各项中不含偏义复词的一项是(3分) ()

- A. 昼夜勤作息,伶俜萦苦辛
B. 便可白公姥,及时相遣归
C. 否泰如天地,足以荣汝身
D. 我有亲父母,逼迫兼弟兄

6. 对下列各句中加点词的活用现象进行分类,正确的一项是(3分) ()

- ①孔雀东南飞 ②手巾掩口啼 ③足以荣汝身
④自名秦罗敷 ⑤千万不复全 ⑥屈心而抑志兮
⑦逆以煎我怀 ⑧卿当日胜贵

- A. ①②⑧/③④⑤/⑥⑦
B. ①⑧/②③④⑤/⑥⑦
C. ①②⑧/③⑥⑦/④/⑤
D. ①⑧/②③⑤/④⑥⑦

7. 下列选项中,每句都有古今异义词的一项是(3分) ()

- A. 处分适兄意 蹑履相逢迎
B. 自可断来信 伶俜萦苦辛
C. 叶叶相交通 摧藏马悲哀
D. 便利此月内 哽咽不能语

8. 下列各句中,句式与例句相同的一项是(3分) ()

例句:为仲卿母所遣

- A. 誓天不相负 B. 汝是大家子
C. 亦自缢于庭树 D. 渐见愁煎迫

9. 下列各项中,加点虚词的意义和用法不同的一项是(3分) ()

- A. 吾今且赴府 若属皆且为所虏
B. 君尔妾亦然 诺诺复尔尔
C. 君既若见录 以若所为,求若所欲
D. 阿母为汝求 身死国灭,为天下笑

阅读提升

[课内阅读]

10. 下列对这首诗的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗篇开头,“孔雀东南飞,五里一徘徊”是“兴”的手法,用以兴起刘兰芝、焦仲卿彼此的顾恋之情,烘托了全篇的气氛。
B. 最后一段中松柏梧桐覆盖相交,鸳鸯双双和鸣,运用了浪漫主义的手法,既象征了刘、焦爱情的不朽,又象征了他们的悲愤和控诉。所以,这首诗是浪漫主义诗歌。
C. 这首诗既写了刘兰芝、焦仲卿两人的感情纠葛,也写了刘、焦夫妇同焦母、刘兄之间的矛盾冲突,前者感情纠葛是在后者的基础上展开的。
D. 这首诗最大的艺术特色是通过大量的人物个性化语言刻画了人物性格,一些段落浓墨重彩,如刘焦话别、兰芝辞母等,使人物形象更鲜明。

11. 联系全诗,从结构的角赏析最后一段。(6分)

[课外提升]

阅读下面的诗歌,完成12~13题。

旧题苏武诗四首(其三)^①

无名氏

结发为夫妻,恩爱两不疑。
欢娱在今夕,嬿婉^②及良时。
征夫怀往路^③,起视夜何其^④。
参辰^⑤皆已没,去去从此辞。
行役在战场,相见未有期。
握手一长叹,泪为生别滋。
努力爱春华,莫忘欢乐时。
生当复来归,死当长相思。

[注] ①这首诗在徐陵的《玉台新咏》中题作《留别妻》,旧传为苏武初出使时留别妻子之作。②嬿婉:和美的样子。③怀往路:想着出行的事。“往路”一作“远路”。④夜何其:语出《诗经·庭燎》“夜如何其”,是说“夜晚何时”。⑤参(shēn)辰:参星和辰星,这里代指所有星宿。

12. 下列对诗歌内容与表现手法的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
- A. “征夫怀往路,起视夜何其”两句,笔锋陡转,将开头轻松、欢快的气氛抛入生离死别的无限悲哀中。
- B. “去去从此辞”中“去去”两字相叠,生动地表现了主人公道别时那种痛苦不堪、语噎词塞的情态。
- C. “握手一长叹,泪为生别滋”两句,与“举手长劳劳,二情同依依”两句不同,前者没有后者情深。
- D. “恩爱两不疑”一句准确地表现了这对年轻夫妻之间至死不渝的爱。
13. 本诗与《孔雀东南飞》一诗都表达了怎样的主题?各采用怎样的方法来表达主题的?请简要分析。(6分)

阅读下面这首诗歌,完成14~15题。

飞来双白鹄

吴迈远

可怜双白鹄,双双绝尘氛。
连翩弄光景,交颈游青云。
逢罗复逢缴^①,雌雄一旦分。
哀声流海曲,孤叫出江滨^②。
“岂不慕前侣^③?为尔不及群。
步步一零泪,千里犹待君。
乐哉新相知,悲来生别离。
持此百年命,共逐寸阴移。
譬如空山草,零落心自知。”

[注]①罗:罗网。缴:箭。②江滨:江边。③前侣:前面的同伴。

14. 下列对诗歌的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. “可怜双白鹄,双双绝尘氛”一连用三个“双”,突出它们的形影不离。但用“可怜”一词也暗示了后面的悲剧。
- B. “逢罗复逢缴,雌雄一旦分”这两句说它们遭到了地面上人们的伤害。两个“逢”,见出人世的险恶,仿佛人间在嫉妒它们似的,非得拆散它们不可。
- C. “哀声流海曲,孤叫出江滨”是写雄鹄的悲哀,痛苦的哀鸣在各处传布。一“流”一“出”,也见出雄鹄寻觅雌鹄的行动。

- D. 这首诗突出了雌雄分离是因为罗网和弓箭的伤害,是外在势力破坏所致,是“社会”悲剧。这就大大深化了作品的主题。
15. 诗歌的后十句是雄白鹄的独白,你读出了雄白鹄哪些复杂的情感?请简要分析。(6分)

[2025·浙江省强基联盟高二月考] 阅读下面的文字,完成16~18题。

《孔雀东南飞》是我国古代文学史上一首有名的长篇叙事诗,与《木兰诗》一起被称为“乐府双璧”,代表着汉乐府的最高艺术成就。《孔雀东南飞》原题为《古诗为焦仲卿妻作》,最早见于南朝徐陵所编的《玉台新咏》。宋代郭茂倩编的《乐府诗集》将其收入,题为《焦仲卿妻》,后人常以此诗的首句“孔雀东南飞”作为篇名。

关于《孔雀东南飞》的思想意义与悲剧成因,历代评论者有多种说法:有人认为两位主人公的悲剧是爱情悲剧,也有人认为是婚姻悲剧,也有人认为是性格悲剧。不管依据哪个观点,人们把《孔雀东南飞》看作典型的古典悲剧是毋庸置疑的。《孔雀东南飞》以其凄清悲凉的情怀给读者带来强烈的心灵震撼而体现出独特的艺术魅力。

16. 选文第二段中有一个错别字,请找出并订正。(1分)

17. 下列句子中的引号,和文中“乐府双璧”的引号作用相同的一项是(3分) ()

- A. 不到半个小时,她就告诉我说,她是“一个孤儿”,来自附近的圣路加济贫院。
- B. 《诗经》和《楚辞》在我国文学史上地位崇高,后人将其艺术精神概称为“风骚”。
- C. 没有想到,百团大战中这个小小的“插曲”,四十年后,竟成了中日人民友好的佳话。
- D. 《迷娘(之一)》中反复出现“前往”,犹如一声声急切的呼唤,拨动着读者的心弦。

18. 请将文中画波浪线的长句改成三个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(3分)

3 蜀道难

课内夯基

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()

- A. “危乎高哉”的“危”与成语“正襟危坐”的“危”意思相同。
- B. “西当太白有鸟道”的“当”与“一夫当关”的“当”意思不同。
- C. “侧身西望长咨嗟”的“咨嗟”与“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”(《离骚》)中“太息”意思相近。
- D. “扪参历井仰胁息”的“扪”与成语“扪心自问”的“扪”意思相同。

2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()

- A. “以手抚膺坐长叹”的“坐”与“停车坐爱枫林晚”(杜牧《山行》)的“坐”意思不同。
- B. “问君西游何时还”的“游”与“秦时与臣游”(《鸿门宴》)的“游”意思相同。
- C. “连峰去天不盈尺”的“去”与“相去四十里”(《鸿门宴》)的“去”意思相同。
- D. “所守或匪亲”的“匪”与“匪来贸丝”(《诗经·氓》)的“匪”意思相同。

3. 下列句子中加点词的用法与例句不相同的一项是(3分) ()

例句:使人听此凋朱颜

- A. 旦日从百余骑来见项王
- B. 上有六龙回日之高标
- C. 砅崖转石万壑雷
- D. 问君西游何时还

4. 下列加点的虚词解释不正确的一项是(3分) ()

- A. 以手抚膺坐长叹(介词,用)
- B. 所守或匪亲(有时)
- C. 但见悲鸟号古木(只,仅)
- D. 蜀道之难,难于上青天(介词,比)

5. 以下是古人对李白不同诗歌的评论,请选出针对《蜀道难》评论的一项(3分) ()

- A. 近赋体,出鬼入神,魁语奇谲。
- B. 以朴实沉痛胜,开宋诗一派。

C. 凄切之情见于言外,真含蓄不尽者。

D. 鸟尽天空,性灵结撰,无笔墨痕迹。

6. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)[2024·辽宁卷] 快过年了,于老师牵挂在成都旅行的女儿,给她发短信息时用了李白《蜀道难》中的诗句“_____,_____”,希望她不要贪玩,早点儿回家。

(2)[2024·上海卷] 李白《蜀道难》中的“_____,_____”两句,一仰一俯,拉开纵向的空间,表现了蜀地山势高峻、谷深水急的地形特点。

(3)[2024·天津卷] 班级足球队以一球未失的战绩赢得学校比赛冠军,同学们借用《蜀道难》中的“_____,_____”称赞守门员的出色表现。

(4)[2019·全国卷Ⅰ] 李白《蜀道难》中“_____,_____”两句,回顾了“五丁开山”的传说。

(5)[2016·全国卷Ⅱ] 李白《蜀道难》中“_____,_____”两句,以感叹的方式收束对蜀道凶险的描写,转入后文对人事的关注。

(6)[2014·新课标全国Ⅰ卷] 李白《蜀道难》中“_____,_____”两句写山势高险,即便是善飞的黄鹤、轻捷的猿猴都很难越过。

(7)《蜀道难》中描写水石相激、山谷轰鸣的惊险场面的句子是:“_____,_____”。

(8)“危楼高百尺,手可摘星辰。不敢高声语,恐惊天上人。”在《蜀道难》中也表现这种感受的句子是:“_____,_____”。

(9)李白的《蜀道难》中“蜀道之难,难于上青天”是全诗的主调,前后出现三次,其中第二次后面的“_____”和第三次后面的“_____”,都从人畏惧蜀道的情态这一角度表现了蜀道之难。

阅读提升

[课内阅读]

7. 下列对诗句的赏析,不正确的一项是(3分)()

- A. “西当太白有鸟道,可以横绝峨眉巅。”在秦地之西有太白山阻隔了入蜀之路,只有鸟能飞过,作者用了夸张的手法,写出了蜀地崇山叠岭、无路通行的地貌。
- B. “上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川。”诗人运用了夸张和用典的手法,用“六龙回日”的神话来写蜀山之高,以“冲波逆折”来写河流之险。
- C. “又闻子规啼夜月,愁空山。”这两句诗用了烘托的手法,子规在月夜中的哀啼使人倍感凄凉,登山者的哀愁也随之在空旷的山林间弥漫开来,使人不胜唏嘘。
- D. “朝避猛虎,夕避长蛇”两句表面上是写剑阁之险,常有猛兽出没,但实际上主要运用了借代的手法,以“猛虎”“长蛇”来指代把守剑阁的叛臣逆贼。

8. 下列对诗歌内容的鉴赏,不正确的一项是(3分)()

- A. 诗人大体按照由古及今、自秦入蜀的线索,抓住各处山水特点来描写,以显示蜀道之难。
- B. 诗歌一开篇就极言蜀道之难,以感情强烈的“噫吁嚱”开篇,为全诗奠定了雄放的基调。
- C. 诗中熔神话传说、写景绘形于一炉,亦真亦幻,由山脚写至山顶,移步换景,逐一写来。
- D. 诗歌用了散文化诗句,字数不等,语句参差错落,长短不齐,形成极为奔放的语言风格。

9. 诗人采用了哪些手法来表现蜀道的雄奇险峻?请举例说明。(6分)

[课外提升]

[2017·山东卷] 阅读下面的唐诗,完成10~11题。

早上五盘岭^①

岑参

平旦驱驰马,旷然出五盘^②。

江回两崖斗,日隐群峰攒。

苍翠烟景曙,森沉云树寒。

松疏露孤驿,花密藏回滩。

栈道溪雨滑,畚田原草干。

此行为知己,不觉蜀道难。

[注] ①唐代宗大历元年(766)春,岑参作为僚属随剑南西川节度使杜鸿渐入蜀平乱,途径五盘岭时作。五盘岭:秦、蜀交界处峻岭,其山道曲折盘旋,故名。②出五盘:攀越五盘山道登上山巅。

10. “江回两崖斗,日隐群峰攒”中的“斗”“攒”两字,生动传神,所写景物特征鲜明,请做简要分析。(4分)

11. 蜀道历来以艰险著称,为什么诗人却说“不觉蜀道难”?请结合全诗,谈谈你的理解。(4分)

[2025·广东佛山高三一模] 阅读下面的唐诗,完成12~13题。

送蜀郡李掾

岑参

饮酒俱未醉,一言聊赠君。

功曹善为政,明主还应闻。

夜宿剑门月,朝行巴水云。

江城菊花发,满道香氛氲。

12. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)()

- A. 友人即将前往江城赴任,诗人与友人饮酒作别,以诗作赠,可见情谊之深切。
- B. 友人有着卓越的政治才能,但尚未得到明君的赏识重用,只能饮酒聊以自慰。
- C. 前行之路,“夜宿”“朝行”,长途跋涉,可见友人赴任路途之远。
- D. 有月相伴,有云可观,同过蜀地,所感与李白《蜀道难》中的惊险有所不同。

13. 诗歌的尾联广受称道,请赏析这一联的精妙之处。(6分)